



جديد على الشاشة الكبيرة

بقلم: أحمد حسيان

من أمثاله
الفيديو عرض في ثلاث دور عرض، هي «استر» (تل أبيب)،
«راف غان» (رامات غان)، «راف جين» (تنتانيا)، «سوي»
«أولون» (دهليان)، «هتسليا» (مغنا)، «ريشون لتسيون»،
«رون» (القدس) و «مين» (حيفا).



● «الحجزة» سلفر ستالوني

● «إمرأة وحيدة تنفث»
الفيلم الموسيقي الذي نحن بصدده، «إمرأة وحيدة تنفث»، يعود إنتاجه إلى العام ١٩٨٦، ويعمل توفيق الخرج
تحت إشراف كريستوف كولومبوس الذي يشاركه عدده حول امرأة
سوفيتية عاشت في كوديا، تعاني من الوحدة القاتلة التي
تربطها ارتباطاً لا ينفكها دون أن يتركها أسوأ من غيرها. يترجم
بديهة كسر طرق الوحدة المحكم تعلق في منطقة سكافا
قصتها ورواية تعلق فيها عن رغبتها بالتعرف على رجل
قاسمها وبشارتها حياتها. وتقع اشكالها القليل حين
تستجيب لظروفها شخص لا يحمل موصفات في الأحلام
النظر، وإنما رجل غامض عاقل من العمل مدمن على العريضة
ومعاقرة أخيراً، وهذا - بخلاف التوقعات - ما لا يشبه للود
قضية ولا يحول دون نشوء علاقة حب حميمة بين الطرفين.
ومعاقرة أخيراً، وهذا - بخلاف التوقعات - ما لا يشبه للود
قضية ولا يحول دون نشوء علاقة حب حميمة بين الطرفين.
ومعاقرة أخيراً، وهذا - بخلاف التوقعات - ما لا يشبه للود
قضية ولا يحول دون نشوء علاقة حب حميمة بين الطرفين.

● «نحن لسنا بجانين»
فيلمنا التالي جاء في الأصل تحت عنوان «دريم تيم» أي
«الحلم المائل» إلا أن شركة التوزيع الأمريكية
«غلوبوس كارتون» أرادت أن تعبره إلى «نحن لسنا بجانين»
يتناول الفيلم قصة أربعة مرضى نفسانيين يحضنون منذ
فترة طويلة قصة تعلق في مصحة الأمراض العقلية، يترجم
أحد أطباءها ذات يوم أن يترجم لقصة قصيرة في نيويورك
من أجل حضور مباراة الدور الثاني في بطولة البيسبول
الأمريكية، على أن يروح عن عالم خارج جدران المصحة، إلى
البراح تجري يا لا تشتهي السفن.
يستعمل بطولة الفيلم مايكل كيتون، بيتر بويل،
كريستوفر لود وستيفان فورست، تحت إدارة المخرج هيوارد
زيف.

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).



● «الرجل الذي ابتاع السم» سلفر ستالوني

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).

● «الرجل الذي ابتاع السم»
الفيلم العرض في السينمات «طابيثا» (تل أبيب)،
«كفير» (القدس)، «ههار» (جنتامين)، «رون» (حيفا) و
«كوبون» (كربات بياك).

لو ان الممثلين المصريين شاهدوا مسرحية «يا ريت» وطلب منهم ان يقوموا ببطولتها لقالوا: «يا ريت»

● سيد محمد علي مؤلف المسرحية: لا أستطيع كتابة شيء أنا لا أحسه
● المخرج فتحي الكوفي: يجب ان يكون التمثيل بشكل عفوي وليس متعمدا
● لكي يشعر الجمهور بأن الحالة التي على المسرح هي حالته الشخصية



● المخرج فتحي الكوفي

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.



● المخرج فتحي الكوفي

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.



● المخرج فتحي الكوفي

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.



● المخرج فتحي الكوفي

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

● «المخرج فتحي الكوفي»
بالقوة الدراما من يسطر الحديث وينتقل
بنا نعلم ان التراث حينما يغرق الواقع
إلى جاذبية الرسوم على الطريقة
الأمريكية.

ت: (٠٤/٩٦٣٩١٠)